

# LA CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

Cette charte, bien utile à faire lire par tous les élèves que l'on emmène au spectacle, a été conçue et rédigée par  
Françoise Deroubaix.

**Amour** : même si vous vivez une belle love story, pour les bisous attendez la sortie...

**Bonbons** : donc bruit ; en cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans les poches.

**Comédiens** : êtres humains faits de 10 % de chair et d'os et de 90% de sensibilité.  
A traiter avec égard.

**Discrétion** : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

**Ennui** : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Tu as le droit de t'ennuyer mais pas de déranger tes voisins.

**Fous rires** : très bienvenus sur les répliques hilarantes d'une comédie. Pas très appréciés dans tous les autres cas.

**Gourmandises** : voir « bonbons »

**Histoire** : toute distraction peut faire perdre le fil de l'histoire.

**Inexactitude** : au théâtre, les spectateurs commencent à l'heure, pas de « ¼ d'heure angevin » (ni nantais).

**Jugement** : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

**Lavabos** : toilettes et lavabos sont à votre disposition de chaque côté de la salle. A prévoir avant ou après la représentation.

**Mouvement**: hélas limité dans un siège au théâtre. Penser à se dégourdir les jambes ¼ d'heure avant le spectacle.

**Nus** : certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées. Mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler ou siffler, cela gêne les comédiens et les spectateurs.

**Obligation** : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

**Place** : Une place vous est attribuée par l'équipe de la salle, merci de la respecter.

**Plaisir** : devrait précéder, accompagner et suivre logiquement

**Programme** : distribué à l'entrée. A lire avant l'extinction des lumières et à conserver après le spectacle.

**Questions** : n'hésitez pas à les poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

**Respect** : respect du public, respect des comédiens = représentation agréable.

**Sifflements** : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

**Télévision** : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

**Théâtre** : boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

**Urgence** : en cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible. Des issues se situent en haut du gradin, merci de ne pas passer par le bas de la salle.

**Voisin(e)** : Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

**Walkman (ipod)** : sympa pour les balades, pas indispensable dans un théâtre.

**X** : Rayons peu utilisés au théâtre.

**Yeux** : à ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

**Zzzz** : bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

### **On peut réaliser un travail sur cette charte du spectateur**

On peut utiliser la charte du spectateur sous forme d'Abécédaire et s'amuser à la décliner ou à la compléter.

On pourra inventer avec les élèves des définitions relatives au comportement du spectateur :

« A comme... », « B comme... », etc.

Distribuer une fiche à chaque élève. Chacun va imaginer sa propre définition. Chacun pourra dire sa définition devant la classe.

Cet exercice d'écriture permet d'avoir une réflexion sur ce qu'est être spectateur, du spectateur de la tragédie grecque à celui du vaudeville, en passant par celui de « Royal de Luxe » aujourd'hui.

Etre spectateur de théâtre d'appartement est très différent que se retrouver spectateur parmi 800 autres dans une salle.

On peut évoquer aussi les façons très diverses d'être public dans les différents pays.